

En lang reise ventet på meg da jeg gikk på toget i Hamar stasjon fredags kveld. Målet var den tysk – skandinavisk musikken (DSM) på Scheersberg i Nord – Tyskland, et kor – og orkesterkurs for profesjonelle musiker og gode amatører og (i motsetning til navnet) åpent for alle nasjonaliteter.

Jeg er selv til tida elev ved Toneheim Folkehøgskole og er 20 år og dette var 4. gangen at jeg deltok på DSM. Men dette var også første gangen at jeg skulle reise fra Norge, jeg er opprinnelig tysk og kommer fra et lite sted bare 1 ½ times biltur unna kursstedet.

Etter en overnatting i Sandefjord hos ei vennine som også skulle være med og en 13 timers bil- , båt- og togtur (takket været mange ventepauser) var vi endelige fremme og rakk akkurat den morsomste delen av åpningsseremonien: deltakerpresentasjonene og folkedans.

Dagene som fulgte var fulle med mye øving og enda mer sosiale aktiviteter. Selv om jeg går på fløyte på Toneheim deltok jeg i koret og gledet meg over et variert program som strek seg fra tidlig barokk (Byrd) over romantikken (Brahms) til modern kormusikk (Mäntyjärvi). I tillegg sang vi mye skandinavisk musikk som f. Eks. Våren av Grieg.

Men Scheersberg er mye mer enn bare musikk. Det som gjør DSM så unik er kveldene i baren hvor vi satt med øl og vin og pratet eller spilte bordtennis og bordfotball, øyeblikkene i solen da vi nøt vårens varme, turen til Flensburg (Tysklands nordligste by) med shopping og handling som vi alltid avslutter med et kafébesøk, bussturen tilbake fra det første konserten påskesøndag og så mye mer.

En annen stor del av musikken er de huskonsertene. De første 2 gir mulighet å vise frem det som man har jobbet med i små ensembler som man selv har organisert eller å prøve seg alene på scenen. Det er kanskje hvor jeg har min personlige høydepunkt denne gangen, for jeg turte å spille et solostykke på første huskonsert og jeg er nå veldig stolt at jeg klarte å gjennomføre det. Publikum er veldig greit å spille for siden alle er selv musiker og vet hvordan nervøsiteten føles.

Det siste huskonsert er kl. 00 mandagsnatt etter siste hovedkonserten. Her er det ikke fullt så seriøst og vi koste oss veldig med middelaldermusikk, variasjoner over en norsk drikkevise, cellisolo fra Rossinis Wilhelm Tell Ouverture spilt på fioliner og mye annet.

Midnattskonserten er kanskje det som beskriver Scheersberg best: venner, musikk, latter, vitser, og musikk. Disse 10 dagene over påske er alltid noe spesielt og som Toneheimelev kan jeg virkelig si at man finner mye folkehøgskolatmosfære.

Jeg er veldig glad og takknemlig for at jeg fikk oppleve alt dette.